

## **Marie-Hélène VUILLERMET, clarinettes, chalumeaux, cornemuse, tarogato, whistle, accordéon**

Etudes et prix de clarinette et culture musicale au CNR de Lyon puis au Conservatoire supérieur de Musique de Genève dans les classes de clarinette et de musique de chambre (Michel Kiener, élève de Gustav Léonhardt). Spécialisation sur clarinette ancienne au CNSM de Lyon avec JC Veilhan.

Passionnée par la musique de chambre, Marie-Hélène obtient différents prix de Concours nationaux et internationaux : Gil Graven Prix du Lyons' Club International, UFAM Concours du TIM.

Membre de la Sacem, elle compose dans différentes esthétiques. Elle se forme également à la direction d'orchestre avec Raoul Barthalay (directeur de l'ORTF) puis Anne Sornay, professeur au CRR de Lyon.

Elle se produit en concerts en France et à l'étranger au sein de différents ensembles, classiques, musiques du monde, musiques actuelles.

Ses recherches en matière de musiques traditionnelles l'ont conduite à pratiquer la cornemuse, le whistle (flûte irlandaise), des flûtes de l'est (tilinko, kaval), le Tarogato (instrument hongrois) et différentes percussions traditionnelles.

Discographie : Musiques du monde avec le Duo Beltène, Messe de Berlioz sur instruments anciens, Musiques traditionnelles d'Europe, « Embarquement immédiat » avec le Trio les Déjantés.

Également titulaire de diplômes pédagogiques, elle est actuellement professeur d'enseignement artistique au Conservatoire de Meyzieu.

## **Sarah THOUVENOT, cor anglais, hautbois, hautbois baroque**

Sarah a commencé le hautbois au Conservatoire de Perpignan puis continué ses études musicales à Toulouse et Lyon où elle a obtenu des médailles d'or.

Titulaire d'un diplôme d'Etat de hautbois ainsi que d'une licence de musicologie de la faculté de Toulouse le Mirail, elle enseigne le hautbois et la Formation Musicale aux Conservatoires de Givors et Pierre-Bénite. Parallèlement, elle joue dans diverses formations musicales de la région Rhône-Alpes (orchestres, musique de chambre...). Sarah Thouvenot a aussi interprété en soliste les grands concertos pour hautbois de Marcello, Mozart, Bach, Cimarosa et Vivaldi.

Dans un souci constant de recherche et d'ouverture, elle a rejoint en 2016 le groupe de musique actuelle Les Binioufous afin de faire découvrir, promouvoir et élargir le répertoire du hautbois. Passionnée de musique ancienne, elle s'intéresse aux instruments anciens et joue du hautbois baroque.

## **Sophie FRANCOIS, Flûte traversière, traverso, cornemuse, ukulélé, voix**

Après des études musicales classiques et baroques au CRR de Lyon, l'ENM de Villeurbanne et le CRR de Dijon, Sophie s'est intéressée à la musique à danser.

Elle est membre du quatuor Macanas spécialisé dans le tango traditionnel et anime de temps en temps au sein de l'association Folk des Terres froides des bals au son de sa cornemuse.

Titulaire d'une licence de musicologie et d'un DE de formation musicale et de flûte traversière, elle enseigne au CRC de Meyzieu (69).