

Claire DUCHATEAU-MALZAC, harpiste

Après quelques années au piano, Claire commence la harpe avec l'énergique Marie-Monique Popesco puis avec l'enthousiaste Monique Bardon au Conservatoire d'Aix-les-bains. Elle intègre en **2007 le Conservatoire de Lyon** avec les bienveillants Christophe Truant et Caroline Anssoux pour y obtenir le **Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en 2012**. Parallèlement à cette formation classique, Claire obtient une **Licence en musique/musicologie à l'Université Lumière Lyon 2** et un **diplôme de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne en musiques traditionnelles** suite à ses travaux avec le maître Marc Loopuyt (musiques orientales), Jean-Michel Cayre et Gabriel Castillo (musiques sud-américaines). En **2015, elle obtient à l'unanimité son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien (DNSPM)** de l'Ecole Supérieure Musique et Danse Nord de France (ESMD) après avoir travaillé avec la *maestra* Anne Le Roy (harpiste solo à l'Orchestre National de Lille) et profité du programme ERASMUS au Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid avec Susana Cermeño (harpiste solo du Teatro Real Opera de Madrid). Elle a aussi bénéficié des enseignements de Frédérique Cambreling, Fabrice Pierre, Gwyneth Wentink, Ernestine Stoop et Elisabeth Fontan-Binoche.

Parallèlement à sa pratique de la musique de chambre et d'orchestre (professionnels et amateurs), elle **multiplie les projets transdisciplinaires**.

Claire est ainsi amenée à travailler avec des artistes tels que Wax Tailor, la DJ Cat's Eyes, Productions Grand Angle, compagnies de théâtre, des danseurs, des rappeurs, des slameurs et même une mime... C'est cette passion pour les pratiques pluridisciplinaires qui l'amène à co-fonder en 2012 la compagnie de cirque « Des Lyres et Sa Muse » qui emporte la harpe et le tissu aérien dans des spectacles pour enfants et/ou adultes. Depuis lors, Claire **participe à la création de nombreux projets "Jeune Public"**. Elle est fréquemment invitée pour **créer des projets musicaux ou des ateliers pluridisciplinaires avec des écoles, centres sociaux et hôpitaux**.

Dès 2018, elle travaille au sein de la **compagnie Oleïa**, dans des spectacles à destination du très jeune public ("CIELO", "CIELITO") et du tout public ("ECLORE", "CIELICÎME") ainsi qu'avec **Andréa Lena, spécialiste du chant corse**, et l'ensemble **"Silenzio d'Amuri" dans un répertoire mêlant musiques sud-américaines et baroques**.

Ses différentes créations ont été soutenues notamment par la DRAC Ile de France, la DRAC Normandie, le Conseil Départemental de l'Aveyron, l'Action Culturelle Université Lille 3, la Mairie de Paris, la mairie du 18ème arrondissement et les Hôpitaux de Paris.

Depuis 2016, Claire intègre l'équipe dynamique de l'association "Pop'Harpe" qui anime, autour de harpes en carton (Prix Concours Lépine 2016), un projet collaboratif, artistique et pédagogique. C'est notamment grâce à la pop'harpe numéro 48 dite **"Momo"** que Claire réalisera son premier collectage sonore, le long de la **cordillère des Andes**, pendant quelques 1700 kms à pied et en harpe-sac-à-dos ("Mochilarpa").

En 2018, Claire intègre la Scuola Civica Claudio Abbado de Milan dans la classe de **harpes anciennes** de la merveilleuse Mara Galassi.

En **2021-2022**, Claire Duchateau-Malzac et Julia Mathez sont **artistes en résidence** dans **trois communautés de communes de l'Avant-pays Savoyard** (Val Guiers, Yenne et Lac d'Aiguebelette) dans une convention d'Education Artistique et Culturelle triennale en partenariat avec **l'Etat, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil Savoie Mont Blanc et le Département de la Savoie, convention qui est renouvelée en 2022-2023.**

Claire est **titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de harpe** et elle enseigne au **conservatoire d'Aix-les-Bains** depuis septembre 2017.