

Johanna ARNAUD commence la musique par l'apprentissage du piano, à l'âge de 4 ans. A 7 ans, elle prend en parallèle des cours de flûte traversière, puis elle intègre à 10 ans le Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry, dans la classe de Lydie Guérin. Après l'obtention de son DEM, elle est admise à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Jean Ferrandis. Elle aura l'occasion de faire des masterclass auprès de flûtistes tels que Benoit Fromanger, José-Daniel Castellon, Jacques Zoon...

A la suite de ses études, elle se tourne vers sa passion première : l'enseignement. Aujourd'hui, Johanna a développé son activité de professeure particulière, et se produit en parallèle avec diverses formations de musique de chambre.

Alaïs CRESSEVEUR commence le violoncelle à l'âge de cinq ans à l'Ecole Municipale de Musique d'Evian-les-Bains, où elle pratique parallèlement la contrebasse quelques années plus tard.

C'est à quatorze ans qu'elle s'oriente définitivement vers la profession de musicienne, entrant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry dans la classe de Marie-Françoise Nageotte, où elle étudie jusqu'à l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales (DEM). Elle est alors admise en bachelor à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) dans la classe de François Salque.

Aujourd'hui, Alaïs CRESSEVEUR se produit en concert dans la région avec le Duo Gabriel, ainsi qu'avec diverses formations de musique de chambre.

En dehors de son rôle d'interprète, Alaïs se consacre également à la composition, passion qu'elle entretient depuis son plus jeune âge.