

Christian ASCHEHOUG guitare

Après des études à l'école nationale de musique de Saint Germain en Laye puis à l'école normale de musique de Paris, il obtient le diplôme d'état puis le certificat d'aptitude de professeur de guitare. A l'occasion de stages et de master-classes, il bénéficie de l'enseignement de Roberto Aussel, Alvaro Pierri, Joe Pass, Léo Brouwer, Rafael Riquini, Vicente Pradal.

En 2007, 2013, 2016, 2017 puis 2018, il fait cinq séjours au Brésil pour étudier le choro avec entre autres Mauricio Carrilho, le trio Madeira, Marco Pereira et Bébé Kramer.

Guitariste mais aussi arrangeur et compositeur, Christian ASCHEHOUG est un musicien éclectique s'intéressant à tous les répertoires.

Il est sollicité pour la créations d'oeuvres contemporaines, notamment « Reiten, reiten, reiten » de Luca Antignani en 2008.

Il donne de nombreux concerts, en solo et dans diverses formations.
Il enseigne la guitare et la musique brésilienne au CRR d'Annecy.

Marie-Hélène RUSCHER mezzo-soprano

Originaire de Chambéry, Marie-Hélène RUSCHER effectue ses études de piano, de violoncelle et de chant au Conservatoire de cette même ville avec Nadine Sautereau en chant, puis au Conservatoire de Genève dans la classe d'Eric Tappy puis de Maria Diaconu.

Elle se perfectionne ensuite avec Margreet Honig à Amsterdam.

Elle suit actuellement les cours de Cécile de Boever à Lyon.

Elle s'est produite avec Bernard Têtu et les solistes de Lyon dans le Messie de Haendel , le Magnificat de Bach, la petite messe solennelle de Rossini, les Conjurées de Schubert, le Stabat mater de Dvorak, les mélodies irlandaises de Berlioz.

Avec Michel Corboz, Guillaume Tournière et Daniel Reuss et l'ensemble vocal de Lausanne en tant que choriste et soliste avec Laurent Gay et l'ensemble vocal Séquence (Genève) dans le vin Herbé (reprise en novembre 2017) la messe à double chœur de Frank Martin et de nombreuses pièces du répertoire contemporain pour chœur et petite formation (Ligeti, Nono, Pärt, Scelsi , Gaudibert, Peter Etvoes, Berio) avec l'ensemble Lyonnais "Les temps modernes " dans des pièces de Donatoni, Berio, Ravel.

Avec Bernard Spizzi et le chœur départemental de Haute-Savoie dans la petite messe solennelle de Rossini, pièces pour chœurs et lieder de Brahms avec F-R Duchâble au piano , avec Celso Antunes et le chœur de la HEM de Genève comme soliste dans les Noces de Stravinsky et la Passion selon St Jean de Bach (avril 2015).

Attirée par des esthétiques différentes , elle participe en tant que chanteuse-comédienne à plusieurs spectacles de théâtre musical : " Ah vous dirais-je " Véronique Chatard compagnie "Les yeux Gourmands", "Contrats de mariage" Claudie Bertin compagnie Théâtre Charles Dullin, « Myla et l'arbre bateau » : conte pour enfants d'Isabelle Aboulker avec le trio Ellébore .

Elle chante depuis plusieurs années le répertoire brésilien aux côtés de Christian Aschehoug (guitare), elle a pu se former à cette occasion à Rio de Janeiro avec des musiciens tels que : Marco Pereira, Edu Neves, Luis Barcelos, Rogerio Caetano en 2017 et 2018.

Elle a interprété le rôle de Mme de Croissy dans le dialogue des Carmélites de Francis Poulenc avec François Leroux (marquis de la Force), Miss Bagott dans « le petit ramoneur » ainsi que Madame Noé dans « l'arche de Noé » deux œuvres de Benjamin Britten avec la compagnie Annie Tasset.

Elle participe régulièrement comme choriste supplémentaire aux productions du grand théâtre de Genève et à l'opéra de Lausanne.

En récital , elle interprète Britten, Poulenc, Weill, Kodaly, Schumann, Schubert, Wolf, Wagner, Berlioz, Ravel, Debussy, Fauré, Legrand, Gershwin avec Nathalie Petit -Rivière, Miren Adouani, Jeanne Bleuse au piano mais aussi le répertoire espagnol avec Christian Aschehoug.

Titulaire du diplôme d'état et du concours de professeur de chant , elle enseigne actuellement au CRR de Chambéry Pays de Savoie.

Leur Duo

Depuis plusieurs années, il pratiquent ensemble le choro, cette musique typiquement carioca qui est à la source de beaucoup d'autres musiques comme la bossa-nova, la samba, la MPB. Leur répertoire s'étend de Pixinguinha à Hamilton de Hollanda en passant par Hermeto Pascual et Jacob do Bandolim.