

TRIO GUERSAN



« Au hasard des rencontres... »

Un café dans le cloître, des concerts à Malte, un covoiturage, une Mi Graine d'un soir...

telle pourrait être la genèse du Trio Guersan!

La réunion de ces trois musiciens diplômés du CNSMD de Lyon est née d'une passion commune autour de l'interprétation sur instruments d'époque.

Ayant tous trois fréquenté les allées de l'Abbaye aux Dames de Saintes et s'étant liés d'une forte amitié, l'envie de jouer ensemble les a naturellement orienté vers le Trio à cordes.

Cette formation, vivant dans l'ombre de son illustre grand frère le Quatuor, dissimule néanmoins un répertoire riche, bien que trop souvent méconnu...

Désireux de défendre plus particulièrement les oeuvres de la période classique et romantique, le Trio Guersan en propose une relecture historisante.

En empruntant le nom du célèbre luthier Louis Guersan, chef de file de l'école « Vieux Paris » créée au XVIII^e siècle, ils choisissent ainsi de rendre hommage à ces artistes des lumières...

Depuis sa création en 2016, le Trio Guersan a eu l'occasion de se produire dans différents lieux :

- Mairie de Lentigny (42) : Festival « Les sons filés ».
- Abbaye de Trizay (17) : Festival de Saintes.
- Eglise Saint-Pierre de Chaniers (17) : Festival de Saintes.
- Maison d'arrêt de Saintes (17).
- Eglise Saint-Loup de Saint-Hilaire (03) : Festival « Classique en Bocage ».
- Musée Mandet de Riom (63).
- Salle Gabriel Juilliard à Valloire (73) : Festival Valloire Baroque.



© Augustin Guénand

Presse

« (...) Cette envie de partager un peu de savoir en plus de la musique, de plus en plus présente chez les musiciens d'aujourd'hui, on en a aussi profité avec le Trio Guersan, l'une des deux formations élues par le Festival dans son programme « Place aux jeunes musiciens ! ». Dans le réfectoire de l'Abbaye de Trizay, beau site saintongeais, Mathieu Schmaltz (au violon) et Aurélie Métivier (à l'alto) ont su trouver les mots pour rendre évidente, et passionnante, leur association d'une oeuvre de jeunesse de Beethoven (le trio à cordes opus 3 en mi bémol majeur, écrit en 1792) avec un trio aux réminiscences mozartiennes composé cinq ans plus tard par le méconnu Hyacinthe Jadin (1776-1800). Bien sûr, ils ne se sont pas contentés d'établir ce cousinage. Avec le violoncelliste Jean-Baptiste Valfré, qui joue comme eux sur instruments d'époque, ils ont fait vivre les deux oeuvres avec tout ce qu'il fallait de fougue et (on y revient) d'engagement personnel et collectif. »

Télérama, par Sophie Bourdais, le 19/07/2018.

<https://www.telerama.fr/musique/au-festival-de-saintes,-le-sens-du-collectif-joue-a-plein,n5735119.php>

« (...) Devant plus de 120 auditeurs, ils ont brillamment interprété Ignace Pleyel, Ludwig von Beethoven et Hyacinthe Jadin dans des œuvres très mélodieuses favorisées par l'acoustique idéale de l'église. »

https://www.lamontagne.fr/saint-hilaire/loisirs/fetes-sorties/2018/09/12/le-romantisme-au-cur-de-la-fete_12977632.html





Mathieu SCHMALTZ, Violon

Formé au CNSMD de Lyon, Mathieu Schmaltz obtient son Master en 2000 dans la classe de Roland Daugareil. Il poursuit ses études à la Hochschule de Cologne auprès de Mihaela Martin ainsi qu'à la Guildhall School de Londres dans la classe de Yfrah Neaman où il obtient un Master d'interprétation en juin 2002. De retour en France, il intègre le cycle de perfectionnement du CNSMD de Lyon dans la classe de Annick Roussin et bénéficie parallèlement de l'enseignement de Jean-Jacques Kantorow à la Hogeschool de Rotterdam.

Lauréat du Mécénat Musical Société Générale et du Concours International A.Postacchini à Fermo, il est également invité au Concours de Genève en 2004.

Membre pendant 6 ans de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, il se produit aujourd'hui au sein de La Camerata et fait partie de l'Ensemble SyLF où il occupe en alternance le poste de violon solo. En formation symphonique, il est régulièrement invité parmi les grands orchestres nationaux.

De nature curieuse, il participe à de nombreux projets mêlant des esthétiques variées : Koum Tara (Chaâbi algérien et Jazz), Karim Project (Jazz)... Dans le même esprit, il a choisi de se perfectionner dans l'interprétation sur instruments historiques en participant à des sessions de formation au Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes, et a par la suite obtenu un DEM de violon baroque dans la classe de Simon Heyerick à l'ENM de Villeurbanne. Il se produit avec différents ensembles sur instruments d'époques (Unisoni, Les Siècles...)

Passionné de musique de chambre, il crée avec Emmanuelle Bouillot un duo violon-piano en 2015, auquel se joint la violoncelliste Virginie Millour pour former le triOxalis.

Ses divers engagements l'ont amené à se produire dans de nombreux festivals (Folles Journées de Nantes, La Chaise-Dieu, Festival Berlioz, Saintes, Royaumont...) ainsi qu'à l'étranger : Europe, Argentine, Brésil, Japon, Etats-Unis, Algérie...

Il est également professeur de violon à l'Ecole de Musique de Brignais (69).

Aurélie MÉTIVIER, Alto

Formée au CNSMD de Lyon auprès de Jean-Philippe Vasseur, puis à la HEM de Genève auprès de Florence Malgoire, Aurélie Métivier est titulaire de deux Masters d'interprétation, l'un en alto, l'autre spécialisé en pratique des instruments historiques. Elle bénéficie également des conseils de Bruno Pasquier, Gérard Caussé, Antoine Tamestit et Jutta Puchammer. Parallèlement, elle obtient une Licence de musicologie à l'Université Paris IV-Sorbonne.



En tant qu'interprète, elle refuse tout enfermement stylistique. À l'aise sur instruments de toutes époques (elle approfondit sa formation au métier de l'orchestre classique et romantique à Saintes de 2009 à 2011), elle s'intéresse au répertoire ancien comme contemporain, savant ou populaire, et est membre titulaire ou invitée d'ensembles d'esthétiques et formations variées, allant de l'ensemble de chambre à l'orchestre symphonique (Ensemble SyLF, Concert de l'Hostel Dieu, Orchestre des Champs-Élysées...). Elle a ainsi eu l'occasion de jouer sous la baguette de chefs renommés (Philippe Herreweghe, Gabriel Garrido, Louis Langrée, Leonardo Garcia Alarcon, David Reiland, Marc Minkowski, Hervé Niquet...) et participe à de nombreux festivals (Ambronay, Saintes, Avignon, Vochora, Toulouse les orgues, La Chaise-Dieu, Nuits de Fourvière, Les Arts Franchis...)

La musique de chambre en particulier tient une place importante dans ses activités musicales. Elle a pu étendre ses connaissances notamment auprès de Pascal Robault, puis avec le quatuor Manfred et le quatuor Debussy; et se produit régulièrement avec les différents ensembles de chambre dont elle fait partie (Ensemble Alla Prima, Quatuor Arta Balarta...).

Musicienne polyvalente, elle accorde également une grande importance à la pédagogie puisqu'après l'obtention d'un DE et d'un CA d'alto, elle est actuellement professeur au Conservatoire de Rive-de-Gier (42).

Jean-Baptiste VALFRÉ, Violoncelle

Après des études de violoncelle moderne au CRR de Lyon dans la classe de Patrick Gabard, Jean-Baptiste Valfré se tourne rapidement vers la musique ancienne. Il intègre alors la classe de Claire Giardelli au CNSMD de Lyon où il obtient en 2010 un Master de violoncelle baroque avec mention Très Bien et félicitations du jury. Il bénéficie également de l'enseignement de violoncellistes renommés tels que David Simpson, François Poly, Jaap Ter Linden...



© Vincent Arbelet

Curieux d'élargir ses connaissances dans l'interprétation des répertoires classiques et romantiques sur instrument d'époque, il choisit de se perfectionner au sein de la formation proposée par le Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes (JOA) et l'Université de Poitiers. Il obtient alors un Master de Recherche et Pratique Orchestrale en 2014. Il a ainsi eu l'occasion de jouer sous la direction de chefs prestigieux (Christophe Coin, Giuliano Carmignola, Jean-François Heisser, Philippe Herreweghe...)

Il est régulièrement invité à jouer au sein d'ensembles renommés tels que Le Poème Harmonique, Le concert de la Loge, La Tempête... Il est membre de l'ensemble La Française et membre fondateur de l'ensemble Ozio Regio.

Il suit actuellement la formation au DE de violoncelle au Pôle Aliénor de Poitou-Charentes et enseigne au Conservatoire du Provinois (77).

Liens



<https://www.facebook.com/trioguersan/>



<https://soundcloud.com/user-119678005>



[https://www.youtube.com/channel/UC-_5-8JDp1cg9vk4FRuK99A?
view_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC-_5-8JDp1cg9vk4FRuK99A?view_as=subscriber)

Contacts

trioguersan@gmail.com

06 89 95 86 15

