

Guilaine Brenier-Gonzalez

Après des études à la Maîtrise de l'Opéra et au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon elle entre à 21 ans à la Haute École de Musique de Genève et obtient un master d'interprétation soliste avec mention. Elle reçoit les conseils de Montserrat Caballé, Mirella Freni, Leonardo Garcia Alarcon, et Françoise Pollet et aborde différents rôles tels que Eurydice dans « La descente d'Orphée aux enfers », de CHARPENTIER, au Théâtre Franck Martin et chante Belinda dans « Didon et Enée » de PURCELL et « Filia », dans l'Histoire de Jephtée, de CARISSIMI. Elle chante également les rôles de Céphise et la Statue, dans « Pygmalion » de RAMEAU sous la baguette de Florence Malgoire. On a pu l'entendre dans divers oratorios : « la Petite Messe Solennelle » de Rossini, le « Dixit Dominus » de Haendel, le « Gloria » de Vivaldi. En décembre 2012 elle chante la soprano solo dans le « Magnificat » de Bach, en la présence de Kofi Annan lors d'une soirée en l'honneur de sa fondation. Pendant les Estivales de Brou, elle a interprété la soprano 2 dans la « Messe en ut mineur » de Mozart et en 2018 elle a interprété la soprano solo dans le Stabat Mater de Dvorak sous la baguette de Bernard Tetu. En 2016 On a pu l'entendre dans le rôle de Violetta dans une version concert de la « Traviata » de Verdi au théâtre de l'Echappé à Sorbiers. En 2017 elle chante également « la prière d'Elvire » dans Aquae, une création de Rodolphe Pierrepont avec l'Orchestre d'harmonie d'Aix-les-Bains au théâtre d'Aix-les-Bains et à l'auditorium Malraux de Chambéry. Elle interprète également le rôle de Maria dans « West Side Story » à Genève sous la direction d'Arsène Liechti, dans une mise en scène de Michèle Cart. Elle se produit dans divers récitals et concerts et vient de sortir un CD de mélodies « shining night » avec le pianiste Rémi Geoffroy, label " les belles écouteuses". Elle a également, participé à l'Enregistrement DVD pour Arte live web de « Drumming » de Steve Reich, au Studio de l'Ermitage à Paris. Lauréate des fondations Mosetti à Lausanne et SIGG à Genève, elle est également diplômée d'État et enseigne au conservatoire à rayonnement régional de Chambéry.

Né en 1986, Rémi Geoffroy commence le piano à l'âge de sept ans. En 1996, il intègre le conservatoire de Bourgoin-Jallieu dans la classe de Bénédicte Règne, où il obtient son DEM mention très bien à l'unanimité en 2002. Peu de temps après, à l'occasion des 30 ans du conservatoire de Bourgoin-Jallieu, il se produit dans le *neuvième concerto de Mozart* sous la direction de Gérard Lefèvre. En 2004, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Pierre Pontier, Svetlana Eganian et Marie-Paule Aboulker. Il obtient en 2008 son DNESM mention très bien à l'unanimité. En 2010, il obtient son master 2 de musique de chambre dans la formation trio avec piano (au sein du Trio Kang, avec Rachel Givélet au violon et Won Ki Kang au violoncelle).

Lors de master-classes et académies, il a pu bénéficier des conseils de Géry Moutier, Véronique Pelissero, Daniel Wayenberg, Roger Muraro, le quatuor Ysaÿe et Jean-Claude Pennetier. Il joue régulièrement en récital ou en musique de chambre dans différents festivals comme Les Monts de la Madeleine, Concerts en nos villages, Le Millésime, Les chants de la Dore, concerts des musiciens de l'Opéra de Lyon, Jeunes Talents... En musique de chambre, il joue régulièrement avec la soprano Guilaine Brenier, le violoncelliste Ulysse Aragau et le pianiste Samuel Fernandez. Sensible à la musique d'aujourd'hui, il a déjà pu collaborer avec plusieurs compositeurs, comme Franck Vaudray, dont il crée *Last night of freedom*, qui lui est dédié, Franck Krawczyk, avec qui il collabore sur des transcriptions de la seconde école de Vienne dans un concert donné au Sénat en février 2009, ou Gilbert Amy, avec qui il travaille sa pièce *Obliques* ainsi que *En trio* pour piano, violon et clarinette.

Passionné par les sonates pour piano de Beethoven, il a le projet de jouer l'intégrale de ce cycle afin de le transmettre dans une perspective pédagogique et de le faire découvrir à tous les publics.

Investi dans l'enseignement depuis une quinzaine d'année, il obtient en 2013 le Certificat d'Aptitude de professeur de piano. Il enseigne depuis 2016 à l'ENM de Villeurbanne où il développe sa pédagogie et s'investit dans une grande variété de projets (pédagogie de groupe, musique à l'image, enseignement pour élève malvoyant, concerts en EHPAD...).